

reusdigital.cat

El Fortuny celebra els 20 anys amb l'òpera 'Fortuny Venise'

Arranca la celebració la nit de dimecres amb una obra dedicada al pintor reusenc

Redacció

09 de desembre de 2008

El Consorci del Teatre Fortuny de Reus celebra aquest dimecres 10 de desembre el 20è aniversari de la reobertura d'aquest teatre amb l'òpera 'Fortuny Venise'. Aquesta obra tracta la personalitat fascinant i polifacètica de l'artista Mariano Fortuny i Madrazo, fill del pintor Marià Fortuny i Cecilia de Madrazo. L'obra es representarà a les 21 hores al Teatre Fortuny.

L'òpera, dirigida per Rafael Duran, inscriu els seus sis quadres lírics, de formant mitjà, en una Venècia emmarcada per la Belle époque. L'escenografia revela amb els símbols visuals de la factoria Fortuny –obra fotogràfica i videogràfica de Claudio Zulian- les ambicions i els conflictes íntims de l'artista entre llibertat i economia, natura i llenguatges de l'art, creació i burocràcia i disseny i empresa.



El Teatre Fortuny

El llenguatge musical de Diego dall'Osto presenta diàlegs formals entre diferents dimensions, amb canvis graduals o inesperats, o amb superposicions que realitzen concertats de diferents estrats. El preu de l'entrada és de 25, 15 i 10 euros.



Carlos Santos. El compositor y músico de Vinarós ha obtenido el Premio Nacional de Música por 'su trayectoria nacional e internacional de más de 40 años trabajando ininterrumpidamente en la composición, la dirección y tantas otras facetas'. P 35

París Hilton, en Madrid. La popular actriz aseguró durante una rueda de prensa que 'soy la prueba viviente de que las rubias no son tontas'. P 36

REVISTA



De izquierda a derecha, Adam Almy, Empar Pont, Daniel Quirós, César Compte y Miguel Ángel López Mallol, ayer en el Teatre Fortuny de Reus. rmcok - uis

EL APUNTE



El CAER renueva su imagen

Coincidiendo con el veinte aniversario de la reapertura del Teatre Fortuny, el CAER, el Centre d'Arts Escèniques Reus, ha renovado también su imagen. El nuevo logo incorpora nuevos colores, e integra valores como la luz, la emoción, el movimiento y la irradiación, referida a las artes escénicas.

El CAER es la marca que aglutina diferentes exponentes serénicos de la ciudad que andan en una misma dirección. Así pues, a partir de ahora es CAER: el Teatre Fortuny, el Teatre Bartrina, las producciones propias, la Fira Trepel, los festivales Cory Méis Dansa. Por este motivo se han creado diferentes logos que identifican las diversas líneas de actuación.

Veinte años del nuevo Fortuny

La efeméride se celebrará esta noche con la representación de la ópera 'Fortuny Venise'

por JUDIT PINAZO

El Teatre Fortuny de Reus celebra el aniversario. Y es que estos días la entidad celebra los veinte años de reapertura del teatro. Para celebrarlo, esta noche se pondrá en escena la ópera contemporánea *Fortuny Venise*, dirigida por Rafel Guaran y con libreto de Lluís Messeguer.

Fortuny Venise se basa en la vida del polifacético artista Mariano Fortuny Madrazo, diseñador de moda, escenógrafo, inventor e hijo del célebre pintor renesante que da nombre al teatro, Marià Fortuny. Según explicó Messeguer ayer en la presentación de la obra, *Fortuny Venise* es una ópera de seis cuadros líricos, ambientada en una Venecia de la Belle Époque, una época de riqueza creativa, donde Fortuny interactúa con multitud de artistas de la época.

La escenografía de la ópera muestra también los símbolos visuales de las facetas creativas de Fortuny, las ambiciones y los con-

flictos íntimos del artista.

Y es que aunque de padre renesante, Marià Fortuny i Madrazo nació en Granada en 1871. A los tres años su padre, Marià Fortuny morrió y él se trasladaría con su madre, Ceclia de Madrazo -también proveniente de una familia de artistas, igual que su marido-, a París. Allí empezó su afición a la pintura.

Más adelante, en 1889, la familia se mudaría de nuevo, en este caso a Venecia, donde Fortuny asentaría su taller en el Palazzo Pezaro degli Orferi, que tras su muerte sería donada a la ciudad de Venecia por su mujer, Honrietta Negrita y que actualmente es el edificio que alberga el Museo For-



Mariano Fortuny creó en 1907 el vestido *Delphos*, inspirado en las ropas vaporosas de la Grecia clásica y aún vigentes en los diseños de hoy en día. rmcok

tuny. En Venecia, Fortuny se rodeó siempre de una gran riqueza creativa que le llevó a hacer grandes creaciones.

20 años después

La celebración de la efeméride, explicaba la concejal de Cultura del Ayuntamiento de Reus, Empar Pont, se ha querido celebrar de la misma manera que se hizo el 15 de noviembre de 1988, cuando el Fortuny, después de estar cinco años con las puertas cerradas, se reinauguraba de nuevo y también lo hacía con una ópera. En ese caso se cargo de la soprano Montserrat

Caballé. Durante cinco años se había sometido a una importante remodelación, que asumió el Consorcio del Teatre Fortuny. Un organismo que se creó en ese momento y que está formado por la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Tarragona y el Ayuntamiento de Reus. Pero en noviembre de 2007 el teatro iniciaba una nueva etapa. La dirección de los consorcios del Fortuny y del Teatre Bartrina se unificaban con el objetivo de potenciar la fuerza escénica de Reus. Una unión que hoy en día se ubica bajo el paraguas del Centre d'Arts Escèniques Reus.

TAMBIÉN DISEÑADOR DE MODA

Creador del vestido 'Delphos'

Mariano Fortuny fue un polifacético artista con una de las mentes más creativas de principios de siglo XX.

Fortuny es el creador del aún actual vestido *Delphos*, uno de sus más famosos diseños. El vestido, creado en

1907, fue inspirado en las líneas sueltas y vaporosas de los ropajes de la Grecia clásica. Con este diseño creó el

famoso plisado Fortuny, un plisado irregular y cuya fórmula inicial aún es un misterio hoy en día.

EL MIRADOR

SERGIO GARCÍA

Retrospectiva de Mariano Fortuny

El Teatro Principal de Castellón acoge una nueva jornada del IX ciclo de Ópera en Castellón con la representación de la obra *Fortuny Venise*, este sábado a partir de las 22.00 horas. La dirección escénica corre a cargo de **Rafael Durán**, mientras que **Diego Dall'Osto** se encargará de la música, **Lluís Meseguer** del libreto y **Claudio Zúñiga** de la escenografía. Por su parte, el reparto de cantantes cuenta con **Alcía Ferrer**, **Antoni Marsol**, **Claudia Schneider** y **Toni Comas**.

La ópera gira en torno a la figura de **Mariano Fortuny Madrazo**, personaje polifacético y de gran personalidad, a través del que se pretende retroceder en el tiempo y dar un paseo por la apasionante y compleja época que le tocó vivir al protagonista. También tratará de dar a conocer las creaciones estéticas e industriales que desarrolló, los hechos históricos que presenció y sus relaciones artísticas y personales con conocidos personajes de las artes y la técnica como **Isadora Duncan**, **Proust**, **Max Reinhardt**, **D'Annunzio** o la familia **Wagner**.

El argumento se divide en seis partes. Comienza con el incendio de la fábrica de tejidos que Fortuny poseía en Venecia, para después continuar con la representación de diversos acontecimientos ocurridos en la vida del citado personaje como el éxito de sus producciones en Europa y Estados Unidos o la derrota de Italia en la Segunda Guerra Mundial que supuso su declive. De este modo, a través de las diversas escenas que reflejan su vida en el escenario, el protagonista ofrece una serie de claves poéticas, reflexivas, históricas y poéticas cuya finalidad es la de entender su tiempo, que guarda semejanzas con la época actual.

El proyecto nació fruto de las conversaciones de sus autores **Dall'Osto** y **Meseguer** quienes, a partir de los trabajos elaborados por Fortuny, intentan indagar y comprender tanto la música como la época actual desde diversos niveles como la complejidad y diversidad del mundo, la comprensión de la primera mitad del siglo XX y el tratamiento de los problemas prácticos del arte.



Mariano Fortuny Madrazo. La ópera *Fortuny Venise*, que se representa esta noche en el Teatro Principal de Castellón, abordará la figura del polifacético pintor y diseñador granadino. AP

TEATRE PRINCIPAL ÒPERA

'Fortuny Venise', un paseo por el siglo XX

La obra, incluida en el IX Cicle d'Òpera a Castelló, reconstruye la biografía del artista Mariano Fortuny

Redacció Castelló

● El Teatre Principal se abre a la ópera. Entre mañana y el domingo la capital asistirá en directo a la puesta en escena de *Fortuny Venise*, obra de Lluís Messeguer (autor del libreto) y del compositor Diego Dall'Ostó. Bajo la producción de Acteón Claudio Zullian y la dirección escénica de Rafael Durán, la ópera gira en torno a la fascinante y polifacética personalidad de Mariano Fortuny Madrazo (Granada, 1871-Venecia, 1949), pintor, fotógrafo, diseñador de ropa y escenógrafo, y una de las mentes más creativas de principios del siglo XX.

A través de la reconstrucción de la biografía de este personaje, el espectáculo recorrerá momentos clave de la historia y la vida cultural europea. Isadora Duncan, Proust, Max Reinhardt, D'Annunzio o la familia Wagner son algunos de los personajes que se encontrarán con



El castellonense Lluís Messeguer es el autor de la ópera. C. R.

el trasfondo trágico y vibrante de las primeras décadas del siglo pasado.

PUNTO DE PARTIDA

Estructurada en seis partes, *Fortuny Venise* arranca en Venecia. Un incendio en el Molino Stucky, en la isla veneciana de Giudecca, afecta gravemente a los tejidos conservados en la vecina fábrica fundada por Mariano Fortuny.

El propietario actual, el empresario egipcio Samir Riad, lamenta las pérdidas y evoca al aforado artista muerto. En un salto temporal, Henriette Nigrin, esposa y colaboradora de Fortuny, le acompaña moribundo recordando los tiempos pasados con la canción veneciana *La barcheta*.

TEATRE PRINCIPAL. Castelló. Sábado a las 22.30 y domingo a las 19.00. De 7 a 20 euros.



Google

Buscar

Web www.valencianoticias.com

Blogs

Agenda

Horta al día

Guía Valencia

Compra - Venta

Inmobiliarias

Principal > Localidad > Castelló

Castellón Provincia - Farnós presenta la ópera Fortuny Venise en el Teatro Principal de Castellón

Castelló General ENE

Noticias Castellón de la Plana **29**
- El director ejecutivo de Castelló Cultural, Vicente Farnós, presenta mañana la ópera Fortuny Venise en el Teatro Principal de Castellón.

Farnós estará acompañado por el creador del libreto Lluís Messeguer, el compositor Diego Dall'Osto, y el productor de Acción Claudio Zullian.

La representación, que se enmarca en el IX Ciclo de Ópera de Castellón, gira entorno a la figura del polifacético pintor y diseñador granadino Mariano Fortuny.

- **Viernes, 30 de enero**
- **11.30 horas**
- **Teatro Principal de Castellón. Plaza de la Paz, s/n**

» [Inicie sesión o regístrese](#) para enviar comentarios | [enviar a un amigo](#)



Anuncios Google

[Opera Valencia](#)
[Teatro Valencia](#)
[Teatro Muñoz Seca](#)
[Urbe Opera](#)

Anuncios Google

[Teatro Muñoz Seca](#)
[Teatro Niños](#)
[Urbe Opera](#)
[Teatro Lara](#)

Tiempo actual

Valencia



- Muy nuboso, Lluvias moderadas
- Temperatura: 9 °C
- Viento: En calma
- Presión: 992 hPa
- Humedad rel: 87%
- Visibilidad: 5 kilómetros

Actualizado:
Lun, 02/02/2009 - 17:30

Cultura

- **VALENCIA CIUDAD - EL AYUNTAMIENTO OFERTA MÁS DE 5.000 PLAZAS DE ACTIVIDADES DE FEBRERO A ABRIL**
- **El Ayuntamiento de Castellón y la UJI firman dos convenios de colaboración para el desarrollo de actividades culturales**

Valencia Provincia - El



Google

Web Buscar

Blogs

Agenda

Horta al dia

Guia Valencia

Compra - Venta

Inmobiliarias

Principal » Localidad » Castelló

Farnós presenta la ópera contemporánea Fortuny Venise en el Teatro Principal de Castellón

Castelló | Cultura | **ENE 31**

Noticias Castellón de la Plana - El director ejecutivo de Castelló Cultural, Vicente Farnós, ha presentado esta mañana en rueda de prensa la ópera contemporánea Fortuny Venise, que se representará este fin de semana en el Teatro Principal de Castellón. Esta actuación se enmarca dentro del IX Cicle d'Òpera a Castelló que organiza Castelló Cultural.

Farnós ha estado acompañado del creador del Libreto de la obra, Lluís Meseguer, del compositor de la música, Diego Dall'Ósto, del director de escena, Rafael Durán, así como de Luis Óscar García, productor de la empresa Metrónom y de Claudio Zullán, productor de Acteón.

Esta actuación tendrá lugar en el Teatro Principal mañana 31 de enero a las 22:30 horas, y el domingo 1 de febrero a las 19:00 horas. Estas representaciones estarán cantadas por los actores: Toni Marsol (barítono), Alicia Ferrer (soprano), Antoni Comas (Tenor) y Claudià Schneider (mezzosoprano).

La ópera "Fortuny Venise" repasa la vida del polifacético artista Mariano Fortuny Madrazo, diseñador de moda, escenógrafo, inventor e hijo del célebre pintor reusense que da nombre al teatro, Marià Fortuny.

Se trata de una ópera de seis

Anuncios Google

[Ruta Por Valencia](#)
[Castellón](#)
[Guia Valencia](#)
[Mapa Valencia](#)

Anuncios Google

[Castellón](#)
[Guia Valencia](#)
[Mapa Valencia](#)
[Teatro Abadía](#)

Altre Temps

Tus pedidos des de casa
DESCARGATE EL SOFTWARE

REGALOS

Tiempo actual

València



- Muy nuboso, Lluvioso
 - Temperatura: 10 °C
 - Viento: O, 1.9 km/h
 - Presión: 991 hPa
 - Humedad rel: 76%
 - Visibilidad: 5 kilometros
- Actualizado:

Anuncios Google

Artelandia
Compra-Venta de pintura española de los Siglos XIX y XX
www.artelandia.com

Curso Pintura Automóvil
Curso en Madrid de Pintura del Automóvil.
Mejora tu Futuro Laboral
Foro.es/Curso_Pintura_Automovil

Presupuestos de Pintores
Varios presupuestos a la vez gratis a varias empresas de pintores
www.TodoPresupuestos.es

Talleres - Fénix Directo
Consulte aquí la red de Talleres de Confianza de Fénix Directo
www.FenixDirecto.com/Talleres

Teatro
Obras de Teatro Madrid y Barcelona Ahórrate hasta el 50%!
www.atrapalo.com

Noticias de hoy

Archivo

Eventos

Contacto

Usuarios registrados

Anuncios Google

Venise Opera
Venise Concert
Opéra à Venise
Teatro Valencia

Pueblos

(Todos)



época de riqueza creativa, donde Fortuny interactúa con multitud de artistas de la época. La escenografía de la ópera muestra también los símbolos visuales de las facetas creativas de Fortuny, las ambiciones y los conflictos íntimos del artista.

Y es que aunque de padre reusense, Marià Fortuny i Madrazo nació en Granada en 1871. A los tres años su padre, Marià Fortuny murió y él se trasladó con su madre, Cecilia de Madrazo, a París. Allí empezó su afición a la pintura.

Más adelante, en 1889, la familia se mudó de nuevo, en este caso a Venecia, donde Fortuny asentaría su taller en el Palacio "Pesaro degli Orferi", que tras su muerte fue donado a la ciudad de Venecia por su mujer, Henrietta Negrín y que actualmente es el edificio que acoge el Museo Fortuny.

» [Inicie sesión o regístrese para enviar comentarios](#) [enviar a un amigo](#)



Noticias relacionadas

- [El Auditori i Palau de Congressos de Castelló](#)

Lun, 02/02/2009 - 16:36

Cultura

- **VALENCIA CIUDAD - EL AYUNTAMIENTO OFERTA MÁS DE 5.000 PLAZAS DE ACTIVIDADES DE FEBRERO A ABRIL**
- **El Ayuntamiento de Castellón y la UJI firman dos convenios de colaboración para el desarrollo de actividades culturales**
- **Valencia Provincia - El Salón de Actos de la Casa de la Cultura acoge la obra infantil "Titirijuegos" de la compañía Los Duendes**
- **Valencia Provincia - La Filmoteca programa cuarenta años de cine iberoamericano en veinte grandes películas**
- **Valencia Ciudad - "Faust, el diablo" llega al Palau de les Arts**

[más](#)

Diariocrítico
de la Comunitat Valenciana

Panorama-Actual > Cultura >

El Principal de Castellón acoge este fin de semana la ópera 'Fortuny Venise'

[Imprimir](#)

LA ACTUACIÓN SE ENMARCA DENTRO DEL IX CICLO D'ÓPERA A CASTELLÓ QUE ORGANIZA CASTELLÓ CULTURAL

El director ejecutivo de Castelló Cultural, Vicente Farnós, presentó este pasado viernes en rueda de prensa la ópera contemporánea 'Fortuny Venise', que se representará este fin de semana en el Teatro Principal de Castellón. Esta actuación se enmarca dentro del IX Cicle d'Ópera a Castelló que organiza Castelló Cultural, según informaron fuentes del Consell. La obra tendrá lugar este sábado a las 22.30 horas y el domingo a las 19.00.

DIARIO CRITICO CV / PANORAMA-ACTUALES - 31/01/2009 13:17 h.

Farnós estuvo acompañado del creador del Libreto de la obra, Lluís Meseguer, del compositor de la música, Diego Dall'Ósto, del director de escena, Rafael Durán, así como de Luis Óscar García, productor de la empresa Metrónom y de Claudio Zulián, productor de Acteón.

Esta actuación tendrá lugar en el Teatro Principal a las 22.30 horas, y mañana, domingo, a las 19.00 horas. Estas representaciones estarán cantadas por los actores Toni Marsol (barítono), Alicia Ferrer (soprano), Antoni Comas (Tenor) y Claudia Schneider (mezzosoprano).

La ópera 'Fortuny Venise' repasa la vida del polifacético artista Mariano Fortuny Madrazo, diseñador de moda, escenógrafo, inventor e hijo del célebre pintor reusense que da nombre al teatro, Marià Fortuny.

Se trata de una ópera de seis cuadros líricos, ambientada en una Venecia de la Belle Époque, una época de riqueza creativa, donde Fortuny interactúa con multitud de artistas de la época. La escenografía de la ópera muestra también los símbolos visuales de las facetas creativas de Fortuny, las ambiciones y los conflictos íntimos del artista. Aunque de padre reusense, Marià Fortuny i Madrazo nació en Granada en 1871. A los tres años su padre, Marià Fortuny, murió y él se trasladó con su madre, Cecilia de Madrazo, a París. Allí empezó su afición a la pintura.

Más adelante, en 1889, la familia se mudó de nuevo, en este caso a Venecia, donde Fortuny asentaría su taller en el Palacio 'Pesaro degli Orferi' que, tras su muerte, fue donado a la ciudad de Venecia por su mujer, Henrietta Negrín, y que actualmente es el edificio que acoge el Museo Fortuny.■



Los creadores de este proyecto musical presentaron la obra junto al director de Castelló Cultural. / EUGENIO TORRES

Meseguer presenta la ópera 'Fortuny Venise' en el Principal

El autor pretende atraer con su modernidad a todos los públicos

LAURA PITARCH / Castellón
El director ejecutivo de Castelló Cultural, Vicente Farnós, ha presentado la ópera contemporánea *Fortuny Venise*, que se representará este fin de semana en el Teatro Principal de Castellón. Esta actuación se enmarca dentro del IX Ciclo d'Ópera a Castelló que organiza Castelló Cultural.

Farnós estuvo acompañado por el creador del libreto de la obra, Lluís Meseguer; el compositor de la música, Diego Dall'Osto; el director de escena, Rafael Durán, así como Luis Oscar García, productor de la empresa Meetrónom, y Claudio Zulián, productor de Acteón.

Esta actuación tendrá lugar en el Teatro Principal hoy sábado 31 de enero, a las 22.30 horas; y mañana domingo, a las 19.00 horas. Estas representaciones estarán cantadas por los actores Torri Marsol (baríto-

no), Alicia Ferrer (soprano), Antoni Comas (Tenor) y Claudia Schneider (mezzosoprano).

El creador del libreto, Lluís Meseguer, destacó que se trata de un espectáculo de ópera contemporánea que por su modernidad «pretende atraer tanto a amantes de este género como a espectadores que no estén tan acostumbrados a este lenguaje musical». En este sentido, Meseguer puso de relieve que algunos de los cantantes que participan en esta obra han formado parte también de los innovadores proyectos del artista Carlos Santos.

En referencia a la expresión musical de la obra, el compositor Diego Dall'Osto, explicó que entremezcla música electrónica con la ópera y el lirismo que aporta el canto de los artistas que representan a los personajes principales.

Con esta apuesta musical, Farnós

apuntó que Castelló Cultural se reafirma en su política de apoyo a los creadores y artistas locales en un momento de dificultades económicas y destacó «el alto nivel de los espectáculos organizados desde Castellón y para Castellón».

La ópera *Fortuny Venise* repasa la vida del polifacético artista Mariano Fortuny Madrazo, diseñador de moda, escenógrafo, inventor e hijo del célebre pintor reusense que da nombre al teatro, Marià Fortuny.

Se trata de una ópera de seis cuadros líricos, ambientada en una Venecia de la Belle Époque; una época de riqueza creativa, donde Fortuny interactúa con multitud de artistas de la época. La escenografía de la ópera muestra también los símbolos visuales de las facetas creativas de Fortuny, las ambiciones y los conflictos íntimos del artista.

RECORRIDO DE LA VIDA DE MARIANO FORTUNY, DISEÑADOR Y ARTISTA POLIFACÉTICO

El Principal estrena hoy una ópera de seis cuadros líricos

La obra 'Fortuny Venise' llega al teatro de Castellón en doble sesión de fin de semana

El espectáculo se sitúa en la Venecia de finales del siglo XIX y principios del XX

REDACCIÓN
mediterraneo@elperiodico.com
CASTELLÓN

Una ópera de seis cuadros líricos ambientada en la Venecia de la Belle Époque se apoderará durante este fin de semana del escenario del Teatro Principal de Castellón, con la doble sesión de *Fortuny Venise*, que repasa la vida del polifacético artista Mariano Fortuny Madrazo, diseñador, escenógrafo e hijo del pintor María Fortuny. La obra se representa hoy a las 22.30 horas y mañana, a las 19.00.

Esta adaptación, que se enmarca dentro del IX Cicle d'Òpera a Castelló, fue presentada ayer por el director ejecutivo de Castelló Cultural, Vicent Farnós, que estuvo acompañado por el creador del libreto de la obra, Lluís Meseguer; el compositor de la música, Diego Dall'Ostó; el director de escena, Rafael Durán; así como de Luis Oscar García, productor de la empresa Metrónom, y Claudio Zulián, de Acteón.

El espectáculo narra una época de especial riqueza creativa, donde Fortuny interactúa con multitud de artistas. La escena-



Farnós, junto a los participantes de la ópera en la presentación del evento en el Teatro Principal.

grafía de la ópera muestra también los símbolos visuales de las facetas creativas del protagonista, con las ambiciones y los conflictos del artista. La representación contará con las voces de los actores Toni Marsol (barítono), Alicia Ferrer (soprano), Antoni Comas (tenor) y Claudia Schnei-

der (mezzosoprano). Aunque de padre reusense, María Fortuny i Madrazo nació en Granada en 1871. A los tres años su padre murió y él se trasladó con su madre, Cecilia de Madrazo, a París. Allí empezó su afición a la pintura. Más adelante, en 1889, la familia se mudó de nuevo a Vene-

cia, donde Fortuny se asentaría en el Palacio Pesaro degli Orferi, que, tras su muerte, fue donado a la bella ciudad de los canales y que actualmente acoge el prestigioso Museo Fortuny. ≡



MÁS INFORMACIÓN Y SUGERENCIAS

www.elperiodico.com@laminero.com

Corredor 807117725 - 620495630

lasprovincias.es 

CASTELLÓN

La UJI colabora en la ópera 'Fortuny Venise' que llega al Principal

31.01.09 - REDACCIÓN | CASTELLÓN

La Universitat Jaume I colabora en la ópera contemporánea *Fortuny Venise* que se representará los días 31 de enero y uno de febrero de 2009 en el Teatro Principal de Castellón dentro del IX ciclo *Ópera en Castellón*.

La ópera está impulsada por Castellón Cultural y el Instituto Valenciano de la Música con la colaboración, además de la UJI, del Ministerio de Cultura y la Generalitat de Cataluña. Se trata de una ópera contemporánea, de ambiente italiano e internacional, basada en la vida de Mariano Fortuny y Madrazo, quien da nombre al Museo Fortuny de Venecia.

La ópera nació de la unión de conversaciones de entre sus autores, Diego dall'Osto i Lluís Meseguer, sobre los problemas de los lenguajes artísticos, vinculados a una sensación de vorágine derivada de las revoluciones del siglo XX y sobre los hábitos y los interrogantes de la rutina comunicativa contemporánea.



Cultura.- El Teatro Principal de Castellón acoge hoy la ópera 'Fortuny Venise'

CASTELLÓN, 1 Feb. (EUROPA PRESS) -

El director ejecutivo de Castelló Cultural, Vicente Farnós, presentó esta semana en rueda de prensa la ópera contemporánea 'Fortuny Venise', que se representará hoy en el Teatro Principal de Castellón. Esta actuación se enmarca dentro del IX Cicle d' Ópera a Castelló que organiza Castelló Cultural, según informaron en un comunicado fuentes del Consell.

Esta actuación tendrá lugar en el Teatro Principal hoy, domingo, a las 19.00 horas. Estas representaciones estarán cantadas por los actores Toni Marsol (barítono), Alicia Ferrer (soprano), Antoni Comas (Tenor) y Claudia Schneider (mezzosoprano).

La ópera 'Fortuny Venise' repasa la vida del polifacético artista Mariano Fortuny Madrazo, diseñador de moda, escenógrafo, inventor e hijo del célebre pintor reusense que da nombre al teatro, Marià Fortuny.

Se trata de una ópera de seis cuadros líricos, ambientada en una Venecia de la Belle Époque, una época de riqueza creativa, donde Fortuny interactúa con multitud de artistas de la época. La escenografía de la ópera muestra también los símbolos visuales de las facetas creativas de Fortuny, las ambiciones y los conflictos íntimos del artista. Aunque de padre reusense, Marià Fortuny i Madrazo nació en Granada en 1871. A los tres años su padre, Marià Fortuny, murió y él se trasladó con su madre, Cecilia de Madrazo, a París. Allí empezó su afición a la pintura.

Más adelante, en 1889, la familia se mudó de nuevo, en este caso a Venecia, donde Fortuny asentaría su taller en el Palacio 'Pesaro degli Orferi' que, tras su muerte, fue donado a la ciudad de Venecia por su mujer, Henrietta Negrin, y que actualmente es el edificio que acoge el Museo Fortuny.

Viernes 06 de febrero de 2009 [Contacte con levante-emv.com](#) | [RSS](#)



NOTICIAS
Opinión

HEMEROTECA

EN ESTA WEB

Google

82

- INICIO
- ACTUALIDAD
- DEPORTES
- OPINIÓN
- ECONOMÍA
- VERTE Y OCIO
- SEMANALES
- PARTICIPA
- SERVICIOS

[Firmas](#) [Cartas al director](#) [Blogs](#)

Levante-EMV.com » Opinión



HEMEROTECA

[Volver a la Edición Actual](#)

ÚLTIMOS VIDEOS EN LEVANTE-EMV.COM



Remillas de bajo coste para
» Ver vídeo »
más vídeos »



El PP defiende su 'honorabilidad'
» Ver vídeo »



Reverte en gastos de 1.500 millones
» Ver vídeo »

Mutantes

Por [Sergio Cár](#)



EMILI PIERA Dicen las estadísticas, aunque sólo Alá es compasivo, que en los últimos días han sido más de cuarenta millones los españoles que en algún momento del mes se han sentado ante el televisor. Y seguirán allí, en el sofá, por lo menos hasta pagarlo del todo: el tresillo, la pantalla de plasma y la reforma del salón-comedor. Algún astuto asesor de Zapatero le ha recordado al presidente que TVE tiene dos canales y que por el menor o asegurado se pueden pasar películas, no importa si son buenas, en horario normal, sin que por ello se hunda el Imperio o su redundancia, el mercado. Incluso hay un programa gracioso, que tal vez se convierta en un espacio de humor, en prime time. La Semana Gastronómica de Cocina Experimental Paraguaya habrá de esperar, de momento. Ya saldremos.

Ahora lo que tiene poca marcha son cosas como el Ágora en construcción que su autor, Santiago Calatrava, comparó, en un arranque de transparencia, a La Lonja, pero La Lonja es de piedra, como dijo Javier Mariscal en una genial obviedad. El Ágora es como Terranova: un continente vacío a la espera de pobladores y mobiliario, una Atlántida que emerge de la nube del no-ser y vuelve poco a poco, ya se verá para qué.

Y hablando de Atlántidas, en Castellón estrenaron una ópera, con música pregrabada pero ópera, titulada Fortuny Venise, sobre un señor que era artista pero con un gran sentido comendial, o sea un buen valenciano (o catalán), y estuvieron allí els sabuts, las señoras, los cargos públicos y hasta Ximo Puig. La ópera es eso que una ciudad busca como culminación de sus anhelos de representación cuando ya tiene restaurantes caros. Y da igual que la ciudad esté en un nudo fluvial amazónico -Manaos- que entre los naranjales de la Plana, no hay tanta diferencia. Está bien la ópera -y no voy a tener la mala educación de hablar de lo que cuesta- pero el zeitgeist, el espíritu de este tiempo, ya navega por los océanos ilimitados de Internet. Se lo contaré.

COMPARTIR

Clasificados



viviendas.com

Operación	Tipo de inmueble	Provincia
comprar	viviendas	teruel
alquilar	obra nueva	toledo
	habitación	valencia

Anuncios gratis

El portal inmobiliario de [levante-emv.com](#)

GALERÍAS DESTACADAS

El GP de F1 en Valencia

Cuadernos

SUPLEMENTO DEL DIARIO
Mediterráneo

PRECIOS: 10 Ptas. VÁLIDA
COMPRAR EN TODAS LAS
LIBRERÍAS Y PUNTO DE VENTA

DIEGO DALL'OSTO COMPONE LA MÚSICA Y LLUIS MESEGUER ES EL AUTOR DEL LIBRETO DE ESTA OBRA SOBRE MARIANO FORTUNY



Nuevos formatos y musicalidad
para ofrecernos la vida de Mariano
Fortuny i Madrazo

Ópera contemporánea

El Teatre Principal de Castelló será
el escenario del estreno nacional
de la obra 'Fortuny Venise'

Ann Veronica Janssens juega
con la percepción en el EACC

→ La artista belga presenta su trabajo 'Are you experienced?' desde el 23 de enero en las instalaciones del Espai d'Art Contemporani. Una muestra que recorre los sentidos. ■



La Orquesta Filarmónica
de Londres, en el Auditori

→ La capital de La Plana acogerá a la prestigiosa formación británica, famosa por sus colaboraciones en películas como 'El Señor de los Anillos' o 'Lawrence de Arabia'. ■





UNA ÒPERA DE HOY



Fortuny

Aquesta òpera te com a nucli principal la personalitat fascinant i polifacètica de *Maria Fortuny i Madrazo*, dissenyador i pintor

Fortuny Venise es una òpera el nucli de la qual és la personalitat fascinant i polifacètica de Maria Fortuny i Madrazo, fill de Maria Fortuny i Cecilia de Madrazo.

El projecte va néixer de la conjunció i les converses dels seus autors, Diego Dall'Osto i Lluis Meseguer, a la conereta escala personal sobre els problemes dels llenguatges artístics vinculats a una versió de corrent derivada de les revolucions del segle XX i sobre els hàbits i interrogants de la rutina comunicativa contemporània...

Tal Diego Dall'Osto com Lluis Meseguer van pensar com relacionar la vida cultural dels seus dos països, a propòsit d'aquests i debats sobre modernitat i vida quotidiana, van coincidir en el coneixement de la vida i l'obra de Mariano Fortuny de l'Impressionant Museu del Palazzo Orfei Pesato de Venècia, i de testimonis sobre ell d'estudiósos i literats, entre els quals el poeta Pere Giménez, i sobretot, van evocar la importància dels treballadors anònims de la creació en qualsevol camp i en qualsevol país.

De manera que l'obra que considerarem de fer, guiada per les creacions i les produccions de Fortuny —així, l'empresa Fortuny Venise, afectada greument en aquells temps per un incendi a l'illa de la Giudecca de Venècia— tendirà a comprendre i indagar amb la música, amb el text i amb l'espectacle, els contextos amplis que condicionen als diversos nivells del món contemporani: tota cosa, tot dubte, tota voluntat, tota acció.

'Fortuny Venise', és un treball d'equip: dels autors, i de l'escenògraf Claudio Zulian, i del director escènic Rafel Duran, i dels cantants que el fan real, i dels treballadors anònims de l'art. Amb la comprensió actual d'un artista divers, natural i problemàtic, implica un homenatge a les fugacitats i les penes dels significats de Fortuny de Venècia, dels artistes i els artesans de l'òpera i el teatre contemporanis, i dels dissenyadors, els empresaris i els comerciants del vestuari, la il·luminació i l'escenografia. L'armatxe, sempre amb la presència determinant del factor humà infinit, viu i viu.





Venise

El compositor italià Diego Dall'Osto s'encarrega de la música i el castellonenc Lluís Mesequer es l'autor de la part literària de l'obra



«Tal i com ens diu Dall'Osto, "la complexitat de Maria Fortuny es reflecteix en el projecte musical, basat en la confluència de múltiples tensions. La polifacètica personalitat de Maria Fortuny, amb la seua generositat creativa, són entre els motius que més han condicionat el procés musical".

Un aspecte important en Fortuny és l'especial relació amb la tradició i la modernitat. Des d'una perspectiva musical contemporània, complexa de per si, el fortanisme de Fortuny amb el món de l'art antic ha estimulat un diàleg entre elements heterogenis, però sempre en l'intent d'oferir un conjunt coherent.

Per la seua banda, Lluís Mesequer comenta, "el projecte Fortuny Venise", com a procés d'escriptura literària, ha desgranat durant l'arquitectura compartida del text, la música i l'escenografia. En termes de definició dels personatges de l'obra, de les seues múltiples veus i obres, la literatura mística —en italià, francès, castellà, català, anglès o alemany— era un material no solament creatiu, sinó con-

necional i funcional. De manera que, per exemple, l'evolució de l'argument es vincula a documents literaris concrets com la cançó La batibata de Reynaldo Hahn, o les creacions grandiloqüents i ambicioses del poeta Gabriele D'Annunzio i, alhora, representa els pensaments i les desviacions dels protagonistes, Mariano Fortuny, però en part, tots els personatges amb el llenguatge tècnic de les especialitats de l'espectacle".

Aquesta òpera —que fa la seua estrena nacional— es podrà gaudir en el Teatre Principal de Castelló durant els dies 31 de gener i 1 de febrer. Per tant, els castellonencs tindran l'oportunitat de contemplar la posada en escena realitzada per Rafael Durán i Claudio Zullian. A més, les veus del Dantone, Antoni Masot, el tenor, Toni Menges; la soprano, Alicia Ferrer i la mezzosoprano, Claudia Schneider.

En definitiva, una proposta de primer nivell que ens ofereix Castelló Cultural gràcies al D. Cicle d'Òpera a Castelló. No tots els dies fem en la nostra ciutat un espectacle com aquest. ■



ESTRENO

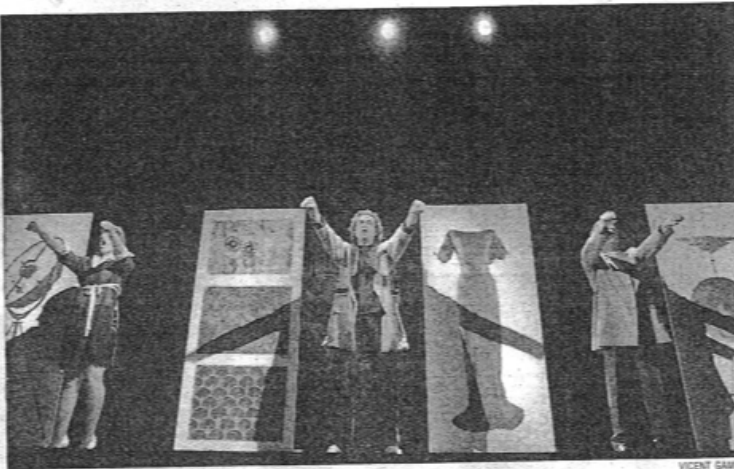
«Fortuny Venise» muestra en el Principal las posibilidades de una ópera de vanguardia

La pieza de dall'Osto y Meseguer aúna una poderosa expresividad con un ritmo creciente

Antonio Gascó, Castelló. Interesante propuesta la de *Fortuny Venise* de Meseguer y dall'Osto, que vio la luz anteaer en Castelló en el Teatro Principal, en una mezcla de ópera social, comprometida, con reclamos de plasticidad y propósito de implicación integradora de tiempo. También de sentimientos, de intenciones, de filosofía de vida... en un largo etc. de propuestas que llegan a absorber al espectador en su propósito novelesco y musical a un tiempo.

La partitura de dall'Osto (de aleatoriedad politonidad modal) en la línea de las aportaciones más recientes de Varèse, Rihm, Reimann, Nono, Davies y por supuesto Krzysztof Penderecki quiere, mediante el sonido grabado, amén de la amplificación de las voces de los intérpretes escénicos, integrar la realidad cotidiana y el ambiente en la dicción de su obra. El resultado no puede ser más motivador, de claves y actitudes, con una riqueza «melódica» muy diversa para fundamentar cada situación. Es más, el autor va más allá de las sensaciones del relato que al artificio de la melodía convencional, que resulta falaz respecto de la realidad objetiva de los hechos. En muchas ocasiones el color de las imágenes proyectadas en el panorama de fondo y el ritmo de la música, se combinaban en un acertado propósito de didáctica unción. Las voces de la calle llegaban en ocasiones a constituir el sonido de un coro griego.

El desarrollo argumental tiene un primer momento de fuerte tensión, aligerado con ayuda de un acertado serpentoneo es-



PROTAGONISTAS. Los principales intérpretes en un terceto de la ópera.

cénico, sensorial y mundano en su segunda parte, para derivar en un trágico final (en verdad toda la obra tienen una marcada sobrecarga aciaga de el sentido del mejor Sartre) revertido a una vorágine existencial en la coda que remata la obra. Siempre el propósito de exaltación del anhelo del creador-protagonista mantiene su línea sobrecogedora de deseo.

La dirección de escena con recursos muy básicos y el apoyo de una excelente mímica (llevada incluso a compás) fue capaz de crear ámbitos y situaciones de significativo conflicto, permitiendo al público implicarse muy bien con el azaroso argumento.

La obra mantiene siempre



EXPRESIÓN. Una de las escenas de marcada sensualidad.

una tensión comprometida, que trata de hacer vivenciar el compromiso creador del protagonista y el mantenimiento de su empeño a lo largo del tiempo. Precisamente letra y música coinciden en la valoración de esos tiempos diversos que sufren los avatares de un tema no épico: uso verdiano, pero si humano e el heroísmo de la creatividad.

Si bien la ópera, de siempre categórico y trabado relato, rónpe por su esquema argumental integrador de referentes sociales, estéticos, políticos, plástico y sensoriales, no lo hace tanto por su narrativa musical, en que sigue habiendo un planteamiento emocional de bien tendido desarrollo, con momentos de implicada tensión.

Las exigencias vocales, par lelas a las escénicas, para los cuatro intérpretes (T. Marz (baritono) A. Ferrer (soprano) A. Comas (tenor) C. Schneider (mezzo) son extremas (las arias, singularmente la del baritono, son un débito, at wagneriano, por su amplitud) las de musicalidad y cuadratura no pueden ser más osadas. Cu extrema entrega y un ritmo finético, el cuarteto vocal cuenta de ellas, en una interpretación tan prodigada como exigible.

Lastima el escaso público que asistió a la *première*. Castelló Cultural con su abnegado esfuerzo de crear un ciclo de ópera en Castelló, con nueve ediciones, no conseguido engendrar una acción suficientemente solidaria fuera de los grandes títulos de programación que siguen siendo los privativos a la hora de llenar el teatro.